

ДВИЖЕНИЕ ОКТАВАМИ

Смена позиций и техника кисти правой руки

При исполнении октав первый палец является ведущим, четвертый палец, лежащий на струне передвигается одновременно с первым, второй и третий, — держать свободно над струнами

1 Примеры проверки интонации:

Примеры различных движений смычка:

А. БЛЮМЕНШТЕНГЕЛЬ, соч. 33 № 18

Moderato [Умеренно]

This page of musical notation consists of ten staves, each representing a different voice or instrument part. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 12/8 time signature. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte), with intermediate markings like *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). Technical markings include triplets (indicated by 'III' and a bracket), slurs, and fingerings (e.g., '1', '0', '3'). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The overall texture is dense and rhythmic, typical of a classical guitar or mandolin piece.